

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида «Улыбка»
г.СосновкаВятскополянского районаКировской области

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08. 2020г.



УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МКДОУ
детский сад «Улыбка»
Л.А. Соколова
Приказ № 94 от 31.08.2020 г.

**Программа танцевального клуба «Непоседы»
для детейстаршего дошкольного возраста (5-7 лет)
на учебный год**

Составил:
инструктор по физической культуре
Змысля Ольга Гатильнатовна

г.Сосновка
2020г.

Актуальность

Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “душа” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья. Искусство танца - великолепное средство воспитания и развития маленького человека.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Цель – заключается в развитии физических способностей, творческой, активной, эмоционально-отзывчивой, духовно - богатой личности ребенка, а также в способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры.

Задачи:

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку.

2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

3. Развитие творческих способностей:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи.

Образовательные:

1. Формировать необходимые двигательные навыки.
2. Развивать физические возможности тела.
3. Выработать в воспитанниках способность дополнительного легкого и непринужденного движения.

Развивающие:

1. Способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.
2. Продолжить работу по развитию двигательных навыков и координации движений.

Воспитательные:

1. Способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.
2. Научить ЗОЖ посредством танца.

Ожидаемые результаты:

Решение вышеперечисленных задач предполагает достижение следующих результатов: переход к более развернутым и сложным танцевальным композициям, используя которые можно продолжать развитие детского творчества в танце (исполнительского и композиционного):

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений;
- ритмично двигаться;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

❖ Программа предполагает проведение 2 занятий в неделю.

Продолжительность занятия для детей 5-7 лет – 25- 30 минут

Общее количество учебных занятий в год: 54 занятия.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Формы контроля: выступления на утренниках, участие в развлечениях, открытое занятие в конце года.

Структура занятия.

Занятие состоит из 3 частей.

Разминка - где используются музыкально-ритмические композиции.

Основная часть – непосредственно работа над танцевальными движениями, выразительностью исполнения, пантомимические движения (жесты, этюды), работа по разучиванию танца.

Заключительная часть – включает в себя музыкальные игры.

Методы работы:

- Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение, использование фольклора).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к соперничанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с детьми использую технические средства обучения (музыкальный центр, телевизор, видеоманитофон):

- для отработки элементов танца;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- на праздничных выступлениях, концертах, утренниках.

Тематический план

<i>№</i>	<i>Месяц</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1.	Сентябрь – октябрь	1. Вводные упражнения: ходьба, бег. 2. Прыжковые движения: подскоки, прямой галоп. 3. Упражнения на построения и перестроения 4. Имитационные движения 5. Музыкальная игра	Координация движения рук и ног. Уметь согласовывать свои движения с музыкой, передавать динамические оттенки. Координация движений, ориентировка в пространстве. Выполнять имитационные движения, передавая игровой образ. Развитие творческого воображения, эмоциональности.	Марш Ф. Шуберт “Игра в жмурки” Р. Шуман “Цирковые лошадки” “Юмореска” А. Дворжак “Стирка” “Тучи, молния, гром” “Ворон” (п. и. п.)
2.	Ноябрь	1. Вводные упражнения: ходьба с остановкой, приставным шагом, на пятках и носках. 2. Плясовые движения: хороводный, дробный шаг. 3. Имитационные движения (рече-двигательные упражнения) 4. Танцевальные движения: дробный шаг, переменный шаг.	Развитие слухового внимания, координации движений; различать динамические оттенки музыки. Выполнять различные плясовые движения. Выполнять имитационные движения, передавая игровой образ; развитие эмоциональности.	“Пойду ль я, выйду ль я” (р.н.м.) Ф. Шуберт “Экосез” “Волынка” И.С. Баха “Возле речки, возле моста” (р.н.м.) “Колоть дрова”

		5. Музыкальная игра.	Упражнять в плясовых движениях. Развитие творческого воображения.	“Ветер, дождь, пузыри” (без муз.) Р. Рустамова “Под яблонькой”
3.	Декабрь – январь	1. Ходьба вперед, назад, с высоким подниманием колен. 2. Плясовые движения. 3. Пальчиковые игры “Танцы рук” 4. Пластические этюды “Ночное небо и звезды” 5. Массажная игра.	Учиться различать громкую и тихую музыку; развивать умение переключаться с одного вида движения на другой; учиться различать характер музыки. Придумать пляску, комбинируя знакомые плясовые движения. Развитие мелкой моторики, переключение с одного вида деятельности на другой. Развитие творческой фантазии. Расслабление мышц рук и ног.	Марш М. Робер Н. Римский-Корсаков “Золотой петушок” (фрагмент) “Плясовая” А. Лядов “Веселые дети” “Пять обезьянок” “Улитка” песня без слов. Муз. Ф. Мендельсен. “Зайкин огород”
4.	Февраль – март	1. Ходьба с ускорением и замедлением темпа. 2. Упражнения с предметами (мячом, перекачивание мяча). 3. Музыкально-ритмичные композиции. 4. Пантомима. 5. Игра со словами.	Те же Развитие у детей внимания, слушать музыку. Развитие образного мышления, выразительности движений; формирование навыков кружения на месте на носках, способности к импровизации. Развитие творческого воображения, пластики движений, эмоциональности; согласование движений с темпом. Те же Музыкально-ритмичные задания	“Мячик”, “Волшебный цветок” “Пирожки” “Анко – дранко”
5.	Апрель – май	1. Ходьба под музыку в заданном темпе; смена ходьбы при смене темпа музыки. 2. Музыкально – ритмичные композиции 3. Упражнения на развитие мышц рук и ног (ритмо-	Развитие музыкальности, способности к импровизации, мягкости и плавности движений. Отработка правильного дыхания, различные	Упражнения с цветами Г. Гладкова “Кот-царапка” Боромыковой “Добрая фея” “Плавный

		речевые упражнения) 4. Танцы в стиле “Мюзикл” 5. Сюжетные танцы. Развитие чувства музыкального темпа.	музыкальные фразы и их выполнение, плавный подъем рук. Развитие чувства ритма, слуха, речи. Развитие эмоциональности, отработка элементов парного танца Праздничные вечера, развлечения.	подъем рук” “Ветер и эхо” сл. Пляцковского “Трик – трак” (рус. фольклор) “Смехота” “Солнечный зайчик” муз. Равоса и Нилссон
--	--	---	--	--

Организация работы по самообразованию

Основные направления

Действия и мероприятия

Методические	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и внедрение новых педагогических технологий, форм, методов и приемов обучения. 2. Реализация программы хореографического объединения.
Информационно-технологические	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучать ИКТ и использовать их в образовательном процессе. 2. Изучать в Интернете информацию по физической культуре, ритмике, искусству хореографии. 3. Создать персональный сайт и ежемесячно его пополнять.
Профессиональное	<ol style="list-style-type: none"> 1. Периодически проводить самоанализ своей профессиональной деятельности 2. Систематически интересоваться событиями современной спортивной и культурной жизни. 3. Посещение семинаров, тренингов, конференций, занятий коллег, фестивалей, соревнований, конкурсов. 4. прохождение курсов повышения квалификации. 5. Проведение открытых уроков для анализа со стороны коллег.
Охрана здоровья	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внедрять в образовательный процесс здоровьесберегающие технологии. 2. Вести здоровый образ жизни. 3. Проводить профилактическую работу по здоровому образу жизни на занятиях ритмики.
Совместная деятельность с педагогами и детьми	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещать занятия коллег и участвовать в обмене педагогическим опытом. 2. Организовать работу с одарёнными детьми и принимать участие в конкурсах, фестивалях. 3. Участие детей в конкурсах, фестивалях муниципального, районного уровня. 4. Проведение мероприятий по предмету (беседы, мастер-классы, и т.д.)

Перспективный план

по самообразованию педагога на 2020 – 2021 учебный год

Сентябрь:

1. Подбор и изучение теоретических материалов по теме «Развитие творческих способностей детей посредством танца».
2. Родительское собрание с показом презентации на тему «Танцы не менее важны, чем другие науки».

Октябрь:

1. Планирование работы с детьми: Включить детей в творческую деятельность через сюжетный танец.
2. Консультация для родителей на тему: «Танцевать – это красиво! Танцевать – это полезно!».

Ноябрь:

1. Теоретическое изучение материала по теме: «Развитие коммуникативных способностей детей через танцевальные игры».
2. Консультация для родителей на тему: «Танец как способ раскрытия внутреннего мира ребенка».

Декабрь:

1. Индивидуальные консультации с родителями на тему: «Танец и темперамент ребенка».

Январь:

1. Изучение методической литературы: «Школа танцев для детей».
2. Консультация для родителей на тему: «Танцуют все!».

Февраль:

1. Теоретическое изучение материала по теме: «Способствовать развитию индивидуальности и креативности воспитанников».
2. Консультация для родителей на тему: «Как по нотам».

Март:

1. Открытое занятие для родителей ДОУ на тему: «Физическая культура» и «Здоровье».
2. Консультация для родителей на тему: «Чем отличаются детские танцы от взрослых танцев».

Апрель:

1. Посещение открытых занятий педагогов, применяющих новые технологии.
2. Индивидуальные консультации с родителями на тему: «Ваш ребенок готов учиться?».

Май:

1. Итоговое родительское собрание ДОУ с выступлением воспитанников.
2. Консультация для родителей на тему: «Играю с мамой под музыку».

Библиографический список

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие / Под ред. А.С. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 216 с.

